

冬

vol.47

附属図書・芸術資料館だより

2025年1月発行

～HIEMS～



沖縄県立芸術大学附属図書・芸術資料館

沖縄県那覇市首里当蔵町1-4

TEL：(098)882-5038

FAX：(098)882-5068

<https://www2.lib.okigei.ac.jp/lib/lib.html>



明けましておめでとうございます。本年も附属図書・芸術資料館をよろしくお願ひいたします！



読書におすすめの照明について

赤塚 美穂子

みなさんはどのような照明で読書を楽しんでいますか。照明を構成する要素の内の3つの視点から、読書の目的に応じたおすすめ照明についてお話しします。

1つ目は明るさです。JISの照度基準において図書閲覧室では500～750lx(ルクス)の明るさが推奨されています。照度(lx)とはある面においての光の量を表し、明るさを示す単位の1つです。照明器具や自然光から得られる明るさにより、本の紙面において文字を読むのに適切な照度を確保することが基本となります。但し、調べ物をしながら勉強をするなど左脳を使うような作業においては、より明るい500～1000lxの明るさが推奨されています。(全般：50～100lx 局部：500～1000lx)

2つ目は光の色です。本を閲覧しながら集中して勉強したい時やビジネス書を読む時など、左脳を使う読書の場合は「昼光色」をおすすめします。昼光色とは晴天時の昼間の太陽光のような光色で、脳を刺激して集中力を向上させる効果があるといわれています。本から得た情報を頭の中で整理したり、記憶に定着させたりするような集中力が必要となる読書作業に適しています。一方で、アイデア出しのための読書や想像力を働かせて本の世界に没頭するような右脳を使う読書の場合は「電球色」がおすすめです。温かみのあるオレンジ色の光は精神を落ち着かせリラックス効果があるといわれており、カフェなどの飲食店にも取り入れられています。最近では蔦屋書店をはじめ、購入前の本でも自由にカフェで閲覧できるカフェ併設型の本屋も増えています。

また、電球色の光は自然な眠りを促すメラトニンという成分の分泌に悪影響を与えないため、就寝前の読書に向いています。但し、電球色での長時間の読書は瞳孔が大きく開いた状態が続くことになるため、目が疲やすくなります。そこで時々目を閉じて休ませつつ、イメージを広げ創造する時間をつくってみてはいかがでしょうか。

3つ目は影です。本の紙面など手元にできる影は、照明や環境光も含めた光源の数と位置関係によって作り出されます。読書において留意したいのが「マルチシャドウ」です。細かい文字を読む際や調べ物をして物書きをする際には、影が二重三重と出る現象であるマルチシャドウはストレスになり作業の妨げになります。また、目が疲れてしまいます。こうしたことを和らげるために、ベース照明は拡散する柔らかな光で、影がぼやけることにより複数灯でも影の重なりを感じられにくいものを選ぶことや、スタンドライトなどの手元灯は複数レンズタイプではなく単一のものや、面発光のパネルタイプをおすすめします。試しに取り入れてみてはいかがでしょうか。

(美術工芸学部 デザイン専攻 講師)

最終返却日のお知らせ

2024年度(令和6年度)の最終返却日は**2025年2月28日(金)**です。

今年度で沖縄県立芸術大学から離れる方は、返却忘れが無いかな必ず確認をお願い致します。

トリセツ! Library

図書館のここ、チェックしていますか？

～お得な情報があるかも？～



図書館出入口にある掲示板をチェックしたことはありますか？
思わぬ掘り出し物があるかもしれませんよ。



上段には**展示**や**イベント**、**公募**などのチラシや
パンフレットなどがあります！



展示会のチラシには、
入場無料などの特典がついた
優待券も同封
されてたりするかも…？



下段には「**ご自由にどうぞ**」な資料があります。
ぜひチェックしてみてください。

ゲートの横は**県内広報誌コーナー**です。
「ゆんたく」や「美ら島沖縄」など、
他にもたくさんの県内発行の広報誌が読めます♪



近くには、不要になった
古新聞もあります。
作品制作や清掃用など
ご自由に持ち帰って
ご活用ください♪
(※学内限定)



※隣の棚は
「**持ち出し不可**」の
広報誌です。

閲覧のみで
お願いします♪



正面カウンター横にも持ち帰り可能な
本学関係のパンフレットがあります♪



附属図書・芸術資料館 利用統計 (10月～12月)

【図書館】

| | | |
|------|--------|--------|
| 開館日数 | 62日 | |
| 来館者数 | 1,601人 | |
| 貸出数 | 学生・院生 | 999点 |
| | 教職員 | 183点 |
| | 学外 | 46点 |
| | 合計 | 1,228点 |

【芸術資料館】

| | |
|---------|-------|
| 展示室利用日数 | 49日 |
| 展覧会数 | 10件 |
| 入館者数 | 2351人 |
| 平均入館者数 | 48人/日 |

2024年特集コーナー総まとめ

4月

沖縄県立芸術大学特集



新入生向けに、卒業作品展図録や、教員の著作、芸術資料館の所蔵資料関連図書を展示しました！

6月

慰霊の日特集 ～モチーフとしての戦争～



慰霊の日特集では、「モチーフとしての戦争」をテーマに、写真、絵画や音楽など、戦争を扱った資料を展示しました。

7月

REPORTの書き方特集



学生向けに、レポートの書き方特の参考として、文章表現や文章術をテーマにした図書を紹介しました。

10月

芭蕉布と沖縄の織物



「喜如嘉の芭蕉布」の重要無形文化財指定 50 周年を祝い、芭蕉布と沖縄の織物に関連する図書を特集しました。

11月

パープルリボンプロジェクト in 芸大図書館



「女性への DV・暴力をなくす運動月間」であるパープルリボン月間に関連する展示を行いました。

12月

クリスマス特集展示



今年最後の書架企画、テーマは「クリスマス」！関連する絵本、AV 資料などの特集展示を行いました！

おすすめ新着図書紹介

新しく図書館へ入ってきた図書を紹介します。新着図書コーナーには他にもたくさんの新着図書があります。ぜひご覧ください。

そして私も音楽になった

小西公大

(請求記号)761.15/So63



世界各地で音楽や芸能に向き合ってきた人類学者、音楽教育の実践者や作曲家らが、「音が生み出される場」の豊かな描出を通じて、「音楽の力とは何か」という問いに言葉を与えようと模索する、新たな音楽の民族誌。

人新世と芸術

岡田温司

(請求記号)702.3/O38



美術作品は環境の変化にきわめて敏感であり、芸術とサイエンスをつなぐものとしてエコロジーの思想は培われてきたのではないかと。そういった見通しの下、17 世紀から 20 世紀に描かれた美術作品に焦点を当て検討する。

やきものの教科書

陶工房編集部

(請求記号)751/Y16



お料理を美味しく見せたり自分らしいライフスタイルの演出に欠かせない器。お気に入りの一枚に出会うために、知っておきたい情報を紹介します。初心者から、もっと深く知りたい人まで楽しめる永久保存版の 1 冊！



芸術資料館 展示スケジュール (1月～3月)

※最新情報はHPをご確認ください <https://www2.lib.okigei.ac.jp/lib/lib.html>

| 開催期間 | 展示内容 | 出展者 | 展示会場 |
|------------------|------------------------------------|--------------|---------|
| 1/16(木)～1/20(月) | 工芸専修1年 研究発表展示 | 工芸専攻 | 第1展示室 |
| | 芸術文化学研究科学位審査展覧会 | 芸術文化学研究科博士課程 | 第2～3展示室 |
| 1/29(水)～ 2/2(日) | 工芸専攻3年生展 | 工芸専攻 | 第1～3展示室 |
| 2/8(土)～ 2/12(水) | 彫刻専攻1・2・3年生展、院1年生展 | 彫刻専攻 | 第1～3展示室 |
| 2/15(土)～ 2/19(水) | 芸術文化学研究科研究発表展 (博士1年:曹 婷婷、佐野奈津美) | 芸術文化学研究科博士課程 | 第1展示室 |
| | 芸術文化学研究科研究発表展 (博士1年:與座ジョンロバート) | 芸術文化学研究科博士課程 | 第2展示室 |
| | 絵画5人展 | 絵画専攻 | 第3展示室 |
| 3/5(木)～ 3/9(月) | O-N-O 展 ～沖縄芸大・NOVA・大阪芸大写真交流展～ | デザイン専攻 | 第1展示室 |
| | 芸術文化学研究科研究発表会 (博士2年:嘉数翔) | 芸術文化学研究科博士課程 | 第2～3展示室 |
| 3/14(金)～ 3/18(火) | 3時のおやつ展 | 工芸専攻 | 第1展示室 |
| | Fuseki(仮) | 絵画専攻 | 第2～3展示室 |
| 3/26(水)～3/30(日) | 線と反芻展 | 絵画専攻 | 第1展示室 |
| | ろくでなし展 | 工芸専攻 | 第2展示室 |
| | 黒田唯斗個展(仮) | 絵画専攻 | 第3展示室 |

図書館 開館カレンダー (1月～3月)

通常開館【9:00～20:00】
 短縮開館【9:00～17:00】
 閉館
 ◆入試関係

2025年 1月

| 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

1日:元旦
 2～3日:年始休館
 13日:成人の日
 9日:後学期後半授業開始
 ◆18～19日:大学入学共通テスト

2月

| 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |

◆1～2日:大学院造芸研入学試験 (2月)
 5～22日:後学期2月集中講義
 11日:建国記念の日
 24日:天皇誕生日(23日)の振替休日
 ◆25～27日:入学試験(前期)
 ※入構禁止のため休館

3月

| 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

3～31日:春季休業
 ◆12～14日:入学試験(後期)※入構禁止のため休館
 18日:卒業・修了式
 18～31日:館内整理期間
 20日:春分の日
 31日:後学期終了